



JOHAN JACOBS

RUDY PINCEEL (59)
DOCUMENTAIREMAKER

HIT & RUN

‘Het voelt nog steeds alsof ik een tweede keer mag leven’

Wat is uw vroegste herinnering?

Ik ben een peuter en laat een glazen fles witte yoghurt vallen. Ik grabbel naar de glasscherven op de grond. Alsof ik de fles terug wil samenstellen. Een vloer vol roze yoghurt.

Welke levende persoon bewondert u het meest?

Mijn 85-jarige moeder. Voor haar zachte moed, haar roestvrije hoop en haar kennis van het internet. Voor de manier waarop ze met haar onmetelijke liefde en helende humor mijn vader tot zijn dood heeft verzorgd.

Wanneer was u het gelukkigst?

Vader worden was het gelukkigste vuurwerk van mijn leven.

Wat is uw grootste angst?

Dat de aanstekers van dat vuurwerk, mijn kinderen Siemon en Margot, eerder de wereld zouden verlaten dan ik.

Wat is uw meest onhebbelijke karaktertrek?

Alle schakeringen van ongeduld.

Welke eigenschap stoort u het meest bij anderen?

Navelstaarderij. Waardoor ze nooit in je ogen kunnen kijken.

Wat was uw meest beschamende moment?

Onderweg naar een vernissage ben ik in maatpak in een vijver gevallen. Een man die in de buurt woonde, bood mij zijn zwarte joggingpak aan. Zo ben ik uiteindelijk op die chique receptie beland.

Wat is uw dierbaarste bezit?

De houten schilderbox van mijn grootvader. Als ik die open en ik ruik zijn gedeukte tubes olieverf en flacons terpentijn, dan spat de inspiratie hier van de muren.

Wat wou u als kind later worden?

Boekillustrator. En ja, het zijn een paar boeken geworden. Tot VRT-televisie mijn pad kruiste.

Wat maakt u ongelukkig?

Dat twee mensen de dialoog niet meer vinden.

Als u iets dat uitgestorven is, zou kunnen terugbrengen, wat kiest u dan?

De bakelieten huistelefoon.

Wat was de beste kus van uw leven?

Elke eerste kus is de beste kus. Wat daarna volgt zijn verrassende, passionele of tedere variaties op die absolute oerkus.

Wat bent u verschuldigd aan uw ouders?

De liefdevolle en onvoorwaardelijke vrijheid die ze mij gaven om elke weg in te slaan die mij de juiste leek.

Wie mag er aanschuiven aan uw droomdiner?

Jacques Tati, Giorgio Morandi, David Lynch, Rebecca Dautremer, David Bowie, Jean Paul Van Bendegem, Kate Bush, John Cleese en Felix The Cat.

Wat was uw grootste teleurstelling?

De dag dat ik de baard van Sinterklaas drie centimeter zag zakken.

Als u het verleden kon veranderen, wat zou u dan veranderen?

Ik zou een zee van tijd kopen voor mijn boezemvrienden Roger en Steven, zodat ze nog in leven waren. Ik verloor hen twee jaar geleden, kort na mekaar.

En in uw eigen verleden?

Verder dan vijf meter kunnen zwemmen.

Als u terug in de tijd kon reizen, waarheen zou u gaan?

Naar de grotten van Lascaux. Om er eigenhandig en goed op tijd de tekst ‘#MeToo’ in de rotswand te beitelen.

‘Naar de grotten van Lascaux. Om er goed op tijd en eigenhandig “#MeToo” in de wand te beitelen’

Wat beschouwt u als uw grootste prestatie?

Het inzien verwerven dat het leven meer is dan de vraag naar je grootste prestatie.

Wat is de belangrijkste les die het leven u geleerd heeft?

Als jonge kerel had ik een hekel aan twijfelen. Nu weet ik dat de twijfel de beste potgrond is waaruit de sterkste planten groeien.

Waar zou u nu het liefst willen zijn?

In het Noorse dorpje Lærdal, aan de oevers van de Lærdalselva.

De liefde, hoe voelt dat?

Als een opzweepende tango tussen ‘Eeuwige Hunker’ en ‘Warm Thuiskomen’.

Hoe komt u tot rust?

Wadend en vliegvissend in onstuimige rivieren, die mij vaak op onbereikbare plaatsen brengen. Ik huldig het principe ‘catch & release’. De tocht primeert, niet de buit.

Van welke gewoonte zou u graag af willen?

De dictatuur van de cafeïne.

Wanneer hebt u voor het laatst gehuild, en waarom?

Toen ik thuis de *final cut* van de slotscène van mijn documentaire *SERVAIS* zag. Drie jaren intens filmen kropen in enkele seconden tijd als een leger mollen van onder mijn huid.

Wat is het dichtste dat u ooit bij de dood geweest bent?

Ik heb een leven voor de dag dat ik op een haar na een spookrijder ontweek. En een leven na die dag. Het voelt nog steeds alsof ik een tweede keer mag leven.

Welke song mogen ze spelen op uw begrafenis?

‘The Best Is Yet To Come’ van Novastar.

Hoe wilt u herinnerd worden?

‘Niemand’s meester, niemand’s knecht’. Met dank aan Johan Anthierens.

De documentaire ‘Servais’, over de pionier van de Belgische animatiefilm, Raoul Servais, is op 10 oktober te zien in KASKcinema in Gent, en in november en december ook in Brussel en Antwerpen.